



Programa  
**D-Gira**  
**2016**



gutierrez **f** manrique  
FUNDACIÓN



ADMINISTRADA POR



Programa

# D-Gira 2016

Págs.

Condiciones D-Gira 2016	3-5
Compañías y espectáculos	7-17
Teatro	7-11
Música	12-17

## 1 Destinatarios

El programa D-Gira está dirigido en exclusiva a las localidades de la comarca de Villasandino (Odra – Pisuerga), área de actuación preferente de la Fundación Gutiérrez Manrique, con el objetivo de dinamizar la oferta cultural de la comarca y de colaborar con los creadores y los grupos artísticos burgaleses.

Podrán solicitar espectáculos de este programa:

- Las corporaciones municipales (ayuntamientos o juntas locales)
- Las asociaciones culturales legalmente constituidas, con domicilio y ámbito de actuación en la localidad para la que se solicita el espectáculo.

## 2 Oferta

Los espectáculos de este programa han sido seleccionados por la Fundación Gutiérrez Manrique en función de su interés, calidad o adaptación al público y los medios disponibles. No podrán solicitarse espectáculos distintos a los recogidos en este programa.

## 3 Coste de contratación

El coste de contratación figura en cada espectáculo, así como la parte del mismo que asume la Fundación Gutiérrez Manrique y aquella que debe ser abonada por el solicitante.

La Fundación Gutiérrez Manrique abonará a la compañía la parte asumida de su responsabilidad en la semana posterior a la celebración del espectáculo. A su vez, el solicitante habrá de satisfacer la parte que le compete en el plazo máximo de 30 días desde la celebración del mismo, debiendo enviar al correo de la Fundación Gutiérrez Manrique: [informacion@fundaciongutierrezmanrique.es](mailto:informacion@fundaciongutierrezmanrique.es) justificante del pago realizado a la compañía.

## 4 Solicitud

Las solicitudes se realizarán, antes del 30 de octubre de 2016, al correo electrónico de la Fundación que se significa en el punto 3º, enviando al mismo, debidamente cumplimentada en todos sus campos, la ficha de solicitud del Anexo I.

## 5 Confirmación

La Fundación Gutiérrez Manrique atenderá las solicitudes atendiendo, sin carácter de exclusividad, los siguientes criterios:

- Orden de recepción
- Interés de la exposición de motivos
- Adecuación del espacio a la propuesta solicitada
- Número de beneficiarios

La Fundación confirmará la atención o no de la solicitud a vuelta de correo. En caso de resolución positiva, se comunicará al solicitante los datos de contacto de la compañía para que puedan acordarse con ella la fecha del espectáculo, condiciones mínimas del espacio en el que ha de desarrollarse el mismo y cualquiera otra condición técnica que la compañía pueda entender imprescindible.

4

## 6 Difusión

El solicitante se compromete a realizar la mayor difusión posible para el óptimo seguimiento del espectáculo. A este mismo fin, la Fundación Gutiérrez Manrique facilitará al solicitante cartelería genérica para anunciar el mismo. En todo caso, en todos los soportes de difusión que fueran dispuestos por el solicitante, este se compromete a significar la colaboración de la Fundación Gutiérrez Manrique y de la Fundación Caja de Burgos con la inclusión de sus logotipos, con arreglo al siguiente detalle:

gutierrez **f**manrique  
FUNDACIÓN

CAJADEBURGOS  
FUNDACIÓN

Asimismo, la Fundación Gutiérrez Manrique y la Fundación Caja de Burgos podrán difundir la información aportada por la Entidad beneficiaria en sus Memorias, a través de sus publicaciones, exposiciones o páginas web.

**f** cultura  
naturaleza  
sociedad

gutierrez **f**manrique  
FUNDACIÓN

ADMINISTRADA POR

CAJADEBURGOS  
FUNDACIÓN

## 7 Celebración

El espectáculo habrá de celebrarse tras la fecha de solicitud, con margen de tiempo suficiente para su óptima difusión, y siempre antes del 31 de diciembre de 2016.

El solicitante acordará con la compañía todos los aspectos propios de la celebración del espectáculo, actuando solo la Fundación Gutiérrez Manrique como entidad facilitadora, con la única responsabilidad del pago de la parte del coste del espectáculo que se indica en el dossier del programa.

Será responsabilidad del solicitante la disposición de cuantos permisos y licencias fueran necesarias para la realización del espectáculo, así como las condiciones técnicas especiales que pudieran ser requeridas por la compañía y la satisfacción de los derechos de propiedad intelectual a los que pudiera estar sujeto el programa.

El solicitante se responsabiliza, igualmente, del respeto del derecho a la propia imagen de todos los intervinientes y de las normas particulares que en la materia que compete al acto pudieran ser de aplicación en el ámbito local.

5

## 8 Aceptación

El solicitante declara conocer y aceptar las normas del programa contenidos en este documento y las suscribe en virtud de su firma en la ficha de solicitud del Anexo I.

Para todo lo no recogido expresamente en estas normas, se atenderá a lo dispuesto por la Fundación Gutiérrez Manrique, quien velará en todo caso por la satisfacción de los legítimos intereses de solicitante y compañía y, muy especialmente, por el cumplimiento de los objetivos del programa.

BURGOS, MAYO DE 2016

# Programa D-Gira 2016

Págs.

Bambalúa Teatro /// <i>Bichejos / Quijotadas</i>	7
Tiritirantes /// <i>A su servicio!!!</i>	8
Javier Ariza /// <i>Antes es mejor</i>	9
Innovarte /// <i>Circo Marítimo</i>	10
Margarito y Cía. /// <i>TIEMPO</i>	11
Dúo Vadis /// <i>Por Bailar</i>	12
Espliego /// <i>Tocan a cantar</i>	13
The Cosmic Joint	14
The Taverners	15
Divertimento /// <i>Música de Cámara</i>	16
Banda de Música de Villadiego	17

# Programa D-Gira 2016

## BAMBALÚA TEATRO /// BICHEJOS // QUIJOTADAS

Bambalúa Teatro se crea en 1997. En todo este tiempo se han consolidado como una compañía que hace teatro para niños, teatro de calle y teatro de intervención en patrimonio. La veintena de espectáculos creados, resumen de su trayectoria, se caracterizan por buscar la empatía con el público, una perspectiva crítica sobre la realidad y la utilización de diversos recursos y técnicas escénicas que dotan a sus montajes de un carácter multidisciplinar.

Bambalúa está presente en la mayoría de los circuitos y teatros de la geografía española destacando su presencia en festivales y ferias como: Fetén, Teatralia, Ciudad Rodrigo, Feria de Espartinas, Festival de Leioa, Festival de Mentón en Francia y Feria de Viladecans, entre otros.

Un cuidado diseño de los espectáculos y el material didáctico permiten una mayor conexión entre público y compañía.

Bambalúa Teatro es miembro fundador del Centro de Creación Escénica "La Parrala", donde desarrolla y crea proyectos artísticos y formativos.



7

### BICHEJOS Público familiar

**SINOPSIS:** *Bichejos* es la aventura de una pequeña cigarra que busca a las hormigas; para encontrarlas tendrá que escalar la Roca Negra, bordear la tela de araña, cruzar el prado de flores, saltar la charca... En su viaje se encontrará con otros bichejos: una abeja obrera que quiere ser la reina de la colmena, una mariquita con miedo a decidir por sí misma, una araña vieja que ya no asusta a nadie, un insecto palo con artrosis, una mariposa esclava de su belleza, un mosquito que pica y pica... Y las hormigas, las afanosas hormigas a las que se les echa el invierno encima.

**CONDICIONES:** Espectáculo de sala. Dimensiones mínimas del espacio escénico: 7 m x 5 m y una altura de 3 m.

### QUIJOTADAS Público familiar

**SINOPSIS:** *Quijotadas* es un espectáculo inspirado en la obra de Miguel de Cervantes Saavedra, *Don Quijote de la Mancha* y en la picaresca del Siglo de Oro español. Dos buscavidas, Coscorrón y Ganapán, interpretan para el público, en clave de humor, diversos capítulos del Quijote: los molinos de viento, el duelo con el Caballero de los Espejos, el malogrado encuentro con Dulcinea del Toboso y las bodas de Camacho. El humor y la participación del público son los principales ejes de la obra. *Quijotadas* es un espectáculo de humor donde se combinan diversas técnicas dramáticas: clown, máscara larvaria, rap y cantar de ciego.

**CONDICIONES:** Este espectáculo se puede representar en sala y en calle.

# Programa D-Gira 2016

## TIRITIRANTES /// A SU SERVICIO!!!

La Compañía de Circo y Teatro TIRITIRANTES comenzó su andadura en el año 2004 con la unión artística de Jacinto Cienfuegos y Óscar Ortiz, ambos formados en diferentes escuelas de circo, teatro y magia; en 2007 se une a la compañía Marta Luna, también formada en escuelas de circo y especializada en disciplinas aéreas.

A lo largo de estos años, han creado varios espectáculos de diferentes formatos, estáticos e itinerantes, teniendo siempre el circo como eje principal. Fusionan en sus trabajos diferentes y arriesgadas técnicas circenses así como el teatro gestual, el clown y la magia. Su último proyecto ha sido llevar el circo a los teatros creando su primer espectáculo de sala y calle con *A su servicio!!!*



### A SU SERVICIO!!!

Público familiar

**SINOPSIS:** *A su servicio!!!* Es un espectáculo familiar, donde el humor, el circo y la magia complementan a estos dos singulares personajes. El Gran Hotel Paraíso, es un hotel venido a menos, fue referente de glamour y lujo en su época dorada, pero hoy en día solo le quedan dos trabajadores, Birly & Birloque, dos personajes que tratarán que todo siga como antaño; para ello serán los botones, camareros, cocineros... se subirán en escaleras y monociclos imposibles, harán apariciones y desapariciones mágicas, malabares peculiares, levitarán a alguno de los clientes, música en directo... y con todo esto, quizá este año sí, lleguen a ser "Los empleados del mes"

**CONDICIONES:** Dimensiones mínimas del espacio escénico:

En calle: espacio plano de 8x6 metros.

En sala: 7x5 metros y 4 metros de altura

+ INFO: <http://tiritirantes.com/a-su-servicio.asp>

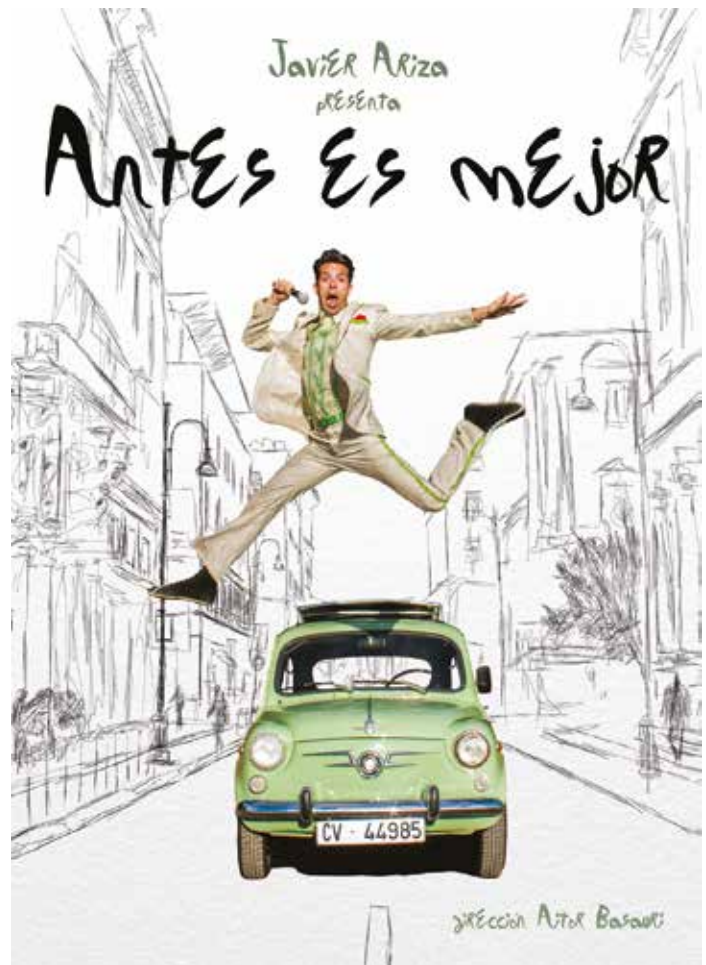


# Programa D-Gira 2016

## JAVIER ARIZA /// ANTES ES MEJOR

Javier Ariza comenzó a formarse como actor, músico y payaso a los ocho años. Cursó estudios en París en la École Internationale du Theatre Philippe Gaulier, Escola de clown de Barcelona y en Bonts International Clowschool de Menorca. Tras pasar por el teatro infantil y el teatro joven, a los veinte años comenzó a trabajar como profesional en la compañía burgalesa Teatro La sonrisa. Desde entonces no ha parado de estudiar y actuar: España, Francia, Irlanda, Guinea Ecuatorial o México... son algunos de los países que ha recorrido. Una vida entregada a sus más de diez instrumentos, al nuevo circo y a la teatralidad del ridículo del payaso.

Ha colaborado con compañías como Beautifull Mess Theatre, Ópera Faber, Payasos sin Fronteras o Prostíbulo Poético. Y ha creado más de veinte espectáculos propios con técnicas tan sorprendentes como la magia o el claqué y con esa tierna excentricidad inspirada en los grandes clowns del pasado.



### ANTES ES MEJOR

Público familiar

**SINOPSIS:** El Seat 600 fue más que un coche, y Costas, el protagonista de la historia, está aquí para demostrarlo. Un charlatán habilidosamente torpe que tratará, incluso, de llegar a Eurovisión con su gran hit.

Un viaje imposible, para toda la familia, plagado de sorpresas, lleno de palabrería, música, circo y mucho humor. Porque no todo lo pasado es malo ni todo lo futuro es bueno.

Un espectáculo de calle, para la calle y sus gentes.

**CONDICIONES:** Espectáculo de calle, precisa un espacio amplio.

+ INFO: [www.teatroentreescombros.blogspot.com](http://www.teatroentreescombros.blogspot.com)

# Programa D-Gira 2016

## INNOVARTE /// CIRCO MARÍTIMO

José Luis Manso, acomete desde el año 2012 este proyecto: Innovarte Creaciones Artísticas. Desde Innovarte gestionan eventos culturales como el *Parque de Mero el Jardinero*, *Emisarios Reales* o *Circo Marítimo* con el que han estado presentes en festivales como el de Teatro Alternativo en Urones de Castroponce, Festival Internacional de Circo de Ávila y En clave de Calle en Burgos.



10

### CIRCO MARÍTIMO

Público familiar

**SINOPSIS:** Hace dos años que el Sr. Pulpo, el Pez Payaso y la Sirena, se conocieron en una escuela muy famosa de música. Allí tocaban jazz, blues, bossa nova, rock'n'roll...

El Sr. Pulpo se especializó al piano, la Sirena a la voz y el Pez Payaso, lo intentó con varios instrumentos, no se le daban mal pero descubrió que su talento principal estaba en el mundo del circo.

Los tres juntos, decidieron crear un espectáculo! Y para que fuera especial, tuvieron una idea: viajar por el mundo en un barco velero y conocer, en cada país, diferentes estilos musicales y perfeccionar los números de circo.

La travesía la hicieron sin prisas, con la energía de lo sutil, la sorpresa de cada puerto, con nuevas sensaciones y experiencias. Compartieron veladas musicales con artistas de cada ciudad, aprendieron diferentes disciplinas circenses y experimentaron el valor de la amistad y el calor humano.

Y después de dos años, acumulando experiencias y aprendizaje, estos tres artistas presentan hoy su espectáculo *Circo Marítimo*.

Pez Payaso: Javier Ariza (clown); Sr. Pulpo: Erik Niemiets (piano y beatboxer); La Sirena: María Sedano (voz y clarinete)

#### CONDICIONES:

**SALA:** Espacio escénico de 8x6 metros de fondo y 3 metros de altura con equipo de iluminación. La compañía aporta equipo de sonido si fuera necesario.

**CALLE:** Toma de luz. La compañía aporta equipo de sonido.

+ INFO: [www.innovarte.eu](http://www.innovarte.eu)

## MARGARITO Y CÍA. /// TIEMPO

**MARGARITO** es: Angélica Gago Benito, directora y actriz de esta compañía creada en 2006 en Burgos. Artista multidisciplinar que trabaja técnicas de clown, circo con acrobacias aéreas (trapezio fijo), parada de manos, malabares, acrobacias de suelo..., y otras técnicas como: música, ilusionismo, claqué, danza y teatro social.

Su formación se lleva a cabo en diferentes escuelas y espacios de España y Argentina. De ahí que en sus espectáculos se pueda disfrutar de esta mezcla de artes tratadas con cariño y humor.



11

### TIEMPO

Público familiar

**SINOPSIS:** *TIEMPO* es el intrépido viaje de la comandante Margaret Querida, una viajera del futuro que ha llegado al planeta Tierra para realizar una misión: avisar de una peligrosa enfermedad "Tiempitis Agudustis" que está empezando a afectar a las personas humanas. ¿Queréis saber en que consiste dicha enfermedad? Desde el humor y a partir de juego del Clown, *TIEMPO* pretende hacernos reflexionar sobre como vivimos obsesionados con perder el tiempo, aprovechar el tiempo, llegar a tiempo, matar el tiempo, ganar tiempo... para en definitiva no estar nunca satisfechos con él.

Inspirada en el libro de "Los Papalagi" (1920), *TIEMPO* pretende recuperar un principio básico: "Somos dueños de nuestro propio tiempo", así que lo mejor que podemos hacer con él, es disfrutarlo.

**CONDICIONES:** Espectáculo de sala y calle. La compañía aporta todo el material técnico que se necesita: sonido e iluminación. Necesidad de potencia 4000W. Espacio escénico mínimo: 6x4 metros

+ INFO: [www.margaritoycia.com](http://www.margaritoycia.com)

# Programa D-Gira 2016

## DÚO VADIS /// POR BAILAR

El tiempo y las ganas de tocar juntos llevaron a Miguel Ángel y Uxía a formar en 2012 este dúo de guitarra, acordeón y voz en el que recorren músicas de raíz tradicional de distintos lugares de Europa y nuestra Península Ibérica. Un juego de palabras con la expresión Quo vadis? (¿a dónde vas?) da nombre a este grupo que a menudo se plantea las preguntas "¿de dónde venimos?" y "¿a dónde vamos?".

El programa que presentan está formado por temas tradicionales de Castilla y León procedentes del repertorio de dulzaineros y pandereteras, adaptados a su instrumentación y sus voces, con un denominador común: los ritmos de baile.

Miguel Ángel ha formado parte de proyectos de muy diversos estilos, como El espíritu de Lúgubre, Doctor Folk, y Mediaevum. Uxía, por su parte, ha integrado bandas

como Kéltiber o Sons de Cabiella, y ha colaborado con María Salgado, Celtas Cortos, Triquel o Divertimento Folk, entre otras muchas agrupaciones.

Ambos músicos han tocado en los principales festivales del panorama folk nacional: Festival Internacional del Mundo Celta de Ortigueira, Plasencia Folk, Castilla Folk, Demanda Folk, Son de Aquí, Festival de Malpica, Madrid Folk, Festivales Prau, El Magusto, Los viernes de la Tradición..., y también en los de otros países, como Portugal, Francia, Italia, Bélgica o República Checa.

Con la formación actual han participado en festivales, mercados medievales y diferentes eventos culturales, destacando los conciertos en el Paraninfo de la Universidad de Valladolid y en el Festival Escenario Abierto del Museo Etnográfico de Castilla y León.

12



### POR BAILAR

**ACÚSTICO:** ambientes cercanos, pequeñas salas, ermitas o iglesias.

En este formato, se puede disfrutar de la autenticidad de la voz y los instrumentos, y de la cercanía del sonido en su forma más directa: música en estado puro.

**SONORIZADO:** Incluye equipo de sonido y técnico

## ESPLIEGO /// TOCAN A CANTAR

El Grupo Espliego nació en la comarca de Villadiego (Burgos), a los pies de la Peña Amaya y, desde su inicio, tiene como objetivo promover la cultura y llevar el teatro y la música por los pueblos de la provincia burgalesa. En el ámbito musical, el Grupo Espliego lleva quince años acercando la música tradicional especialmente a los pequeños pueblos de la provincia de Burgos, ofreciendo nuevas formas de entender e interpretar la música tradicional y el folclore. Su objetivo es bucear en las raíces culturales del mundo rural para, una vez conocidas, devolverlas y compartirlas con sus pueblos. En 2014 materializan su trabajo en el disco *Tocan a cantar*.



13

### TOCAN A CANTAR

Se trata de un recital de su primer disco *Tocan a Cantar*. Trece canciones, con letras recogidas de los pueblos, personajes anónimos o grupos culturales, a las que el grupo ha añadido la música o arreglos musicales. También aparecen canciones originales, tanto letra como música, compuestas por componentes del grupo. Se ha contado con la dirección y producción musical de Javier Moreno. El Grupo Espliego, propone la creación musical desde las formas tradicionales, con canciones nuevas, con versiones adaptadas de temas populares, pretendiendo la reinterpretación y reutilización de lo popular. Además, quieren hacer partícipes a todos aquellos que aman la música tradicional.

El grupo aprendió la música que cantaban sus abuelos y comenzaron a transmitir en cada pueblo lo que habían oído en el anterior. La idea de formar un grupo de canción tradicional brotó casi espontáneamente.

Se trataba de ahondar en las raíces culturales del mundo rural para, una vez conocidas, devolverlas y compartirlas con los pueblos.

+ INFO: [www.grupoespliego.com](http://www.grupoespliego.com)



gutierrez **f** manrique  
FUNDACIÓN

ADMINISTRADA POR



# Programa D-Gira 2016

## THE COSMIC JOINT ///



14

Cuatro músicos con una curiosidad insaciable que buscan y seleccionan los mejores temas de diferentes tradiciones musicales para luego recrearlos en directo bajo su óptica personal con una sonoridad fundamentalmente acústica que permite explotar el dinamismo de las canciones al máximo. El repertorio bebe de las fuentes del soul, pop, swing, jazz, rock, funk y más. En los directos de la banda te encontrarás tarareando o cantando todas las canciones y moviendo los pies también al ritmo de la música, tenlo por seguro.

Con una clara preferencia por las sonoridades acústicas y especial predilección por temas clásicos de las últimas décadas, The Cosmic Joint ofrecerá un repertorio en el que los temas de Ray Charles, Nina Simone, Marvin Gaye, Otis Redding, Nancy Sinatra y The Mamas and the Papas convivirán con George Harrison, Kansas, Aretha Franklin

y Stevie Wonder, pero también con Lenny Kravitz, Scorpions, Michael Jackson y Queen.

El formato acústico basado en guitarras, percusión y contrabajo crea un acompañamiento sonoro perfecto para que la voz pueda reinventar estos clásicos de toda la vida sin escatimar en detalles y dinámica, viajando desde un sugerente susurro hasta un auténtico trueno en función del pasaje.

### THE COSMIC JOINT

CONDICIONES:

SONORIZADO: Incluye equipo de sonido

## THE TAVERNERS ///



15

The Taverners es una formación de folk irlandés creada en Burgos a principios del año 2015 y que en poco más de un año ha realizado más de 50 conciertos, ofreciendo un espectáculo donde todo el público acaba coreando y bailando sus canciones.

Sus componentes tienen una amplia experiencia en otras formaciones de estilo similar, como es el caso de Rubén de Velasco, a la percusión (Sons de Cabiella); Ali Hamilton, a la voz y guitarra (The Soulutions, La Abuela Buela); y de otros estilos y agrupaciones musicales, como es el caso de Óscar Calvo, violinista (Cronómetrobudú); y Javier López, al bajo y mandolina (Los impostores del jazz).

Un grupo que bebe de las raíces de la música popular irlandesa, aderezada con toques country y de folclore español, con un repertorio en su mayoría propio y

que cuenta con algunas pinceladas de otros artistas, readaptadas a su manera de visitar la música celta e irlandesa.

Entre sus éxitos más recientes se encuentra el tercer premio en el concurso "Burgos raíz y fusión". Actualmente se encuentran dando forma a las composiciones que estarán incluidas en su primer disco.

### THE TAVERNERS

+ INFO: <https://www.youtube.com/watch?v=S6Tck7YBKlw>

## DIVERTIMENTO /// MÚSICA DE CÁMARA



El Grupo de Cámara Divertimento nació a principios de la década de los 90 con el fin principal de cultivar y difundir la música clásica, con un repertorio que comprende desde el Renacimiento hasta el siglo XX.

Lo componen músicos que, además de ser profesores, forman parte de distintas orquestas y formaciones musicales, como la Orquesta Sinfónica de Burgos, la Orquesta de Cámara Santa Cecilia y la Orquesta de Flautas de Madrid.

Han dado conciertos tanto en Burgos capital y provincia como en distintas ciudades de España, incluyendo diferentes eventos, así como conciertos pedagógicos para fomentar el interés por la música clásica entre los jóvenes. Entre sus actuaciones más destacadas se encuentran: la visita de los Príncipes de Asturias a Burgos en 2006; la

entrega de los premios de relatos cortos de la Obra Social "la Caixa", realizado en 2012 en CaixaForum Madrid y emitido en directo por RNE; la clausura del Año Judicial del Tribunal Superior de Justicia de Castilla y León, en 2014, y el cincuentenario de la Asociación Aspanias en el año 2014.

### MÚSICA DE CÁMARA

#### CONDICIONES:

Concierto de 1 hora de duración aproximadamente con programa a elegir entre:

- Música clásica instrumental
- Soprano y cuarteto
- Repertorio lírico de zarzuela
- Música de cine: bandas sonoras de películas
- Boleros

También existe la posibilidad de tocar en la celebración litúrgica y después interpretar un pequeño concierto.



## BANDA DE MÚSICA DE VILLADIEGO ///



La Asociación Musical de Villadiego celebra este año 2016 su 25 Aniversario. Desde sus inicios su objetivo ha sido promover la música de banda, recuperando la tradición de las agrupaciones existentes en Villadiego en diferentes momentos del siglo XX, con el objetivo de amenizar diferentes eventos festivos y religiosos de la Villa y llevar su música a diferentes rincones de la geografía provincial y regional. Además, la Asociación Musical de Villadiego es motor cultural de la comarca a través de la escuela de música en la que se forman unos 30 alumnos, entre niños y adultos.

El actual director de la Banda es el valenciano Juan Palmer. Compuesta por 40 músicos, ofrece un concierto de entre 45 y 60 minutos de duración, que incluye diferentes tipos de obras, como: pasodobles, bandas sonoras y obras para banda, entre otros. Completan su actuación con un pasacalle por la localidad con música festiva de marcha y pasodobles, o con música religiosa para dar solemnidad a los diferentes actos.

### BANDA DE MÚSICA DE VILLADIEGO

#### CONDICIONES:

Son necesarias 40 sillas sin reposabrazos para los músicos  
+ Info: [www.villadiego.es/BandaVilladiego](http://www.villadiego.es/BandaVilladiego)

# gutierrezmanrique

FUNDACIÓN

ADMINISTRADA POR



Fundación Gutiérrez Manrique  
Plaza de la Libertad s/n (Casa del Cordón)  
09004 - Burgos - España  
informacion@fundaciongutierrezmanrique.es

[www.fundaciongutierrezmanrique.es](http://www.fundaciongutierrezmanrique.es)

