



Programa
D-Gira
2017



gutierrez **f** manrique
FUNDACIÓN

ADMINISTRADA POR



Programa

D-Gira 2017

Págs.

Condiciones D-Gira 2017	3-5
Compañías y espectáculos	7-17
Música	7-11
Teatro	12-17

1 Destinatarios

El programa D-Gira está dirigido en exclusiva a las localidades de la comarca de Villasandino (Odra – Pisuerga), área de actuación preferente de la Fundación Gutiérrez Manrique, con el objetivo de dinamizar la oferta cultural de la comarca y de colaborar con los creadores y los grupos artísticos burgaleses.

Podrán solicitar espectáculos de este programa:

- Las corporaciones municipales (ayuntamientos o juntas locales)
- Las asociaciones culturales legalmente constituidas, con domicilio y ámbito de actuación en la localidad para la que se solicita el espectáculo.

2 Oferta

Los espectáculos de este programa han sido seleccionados por la Fundación Gutiérrez Manrique en función de su interés, calidad o adaptación al público y los medios disponibles. No podrán solicitarse espectáculos distintos a los recogidos en este programa.

En la descripción de cada espectáculo viene indicado el público objetivo al que va dirigido, si no se especifica se entiende que es apto para todos los públicos.

3 Coste de contratación

El coste de contratación figura en cada espectáculo, así como la parte del mismo que asume la Fundación Gutiérrez Manrique y aquella que debe ser abonada por el solicitante.

La Fundación Gutiérrez Manrique abonará a la compañía la parte asumida de su responsabilidad en la semana posterior a la celebración del espectáculo. A su vez, el solicitante habrá de satisfacer la parte que le compete en el plazo máximo de 30 días desde la celebración del mismo, debiendo enviar al correo de la Fundación Gutiérrez Manrique: cultura@fundaciongutierrezmanrique.es justificante del pago realizado a la compañía.

4 Solicitud

Las solicitudes se realizarán, antes del 30 de octubre de 2017, al correo electrónico de la Fundación que se significa en el punto 3º, enviando al mismo, debidamente cumplimentada en todos sus campos, la ficha de solicitud del Anexo I.

5 Confirmación

La Fundación Gutiérrez Manrique atenderá las solicitudes atendiendo, sin carácter de exclusividad, los siguientes criterios:

- Orden de recepción
- Interés de la exposición de motivos
- Adecuación del espacio a la propuesta solicitada
- Número de beneficiarios

La Fundación confirmará la atención o no de la solicitud a vuelta de correo. En caso de resolución positiva, se comunicará al solicitante los datos de contacto de la compañía para que puedan acordarse con ella la fecha del espectáculo, condiciones mínimas del espacio en el que ha de desarrollarse el mismo y cualquiera otra condición técnica que la compañía pueda entender imprescindible.

4

6 Difusión

El solicitante se compromete a realizar la mayor difusión posible para el óptimo seguimiento del espectáculo. A este mismo fin, la Fundación Gutiérrez Manrique facilitará al solicitante, si así lo desea, cartelería genérica para anunciar el mismo. En todo caso, en todos los soportes de difusión que fueran dispuestos por el solicitante, este se compromete a significar la colaboración de la Fundación Gutiérrez Manrique y de la Fundación Caja de Burgos con la inclusión de sus logotipos, con arreglo al siguiente detalle:

gutierrezmanrique
FUNDACIÓN

CAJADEBURGOS
FUNDACIÓN

Asimismo, la Fundación Gutiérrez Manrique y la Fundación Caja de Burgos podrán difundir la información aportada por la Entidad beneficiaria en sus Memorias, a través de sus publicaciones, exposiciones o páginas web.

7 Celebración

El espectáculo habrá de celebrarse tras la fecha de solicitud, con margen de tiempo suficiente para su óptima difusión, y siempre antes del 31 de diciembre de 2017.

El solicitante acordará con la compañía todos los aspectos propios de la celebración del espectáculo, actuando solo la Fundación Gutiérrez Manrique como entidad facilitadora, con la única responsabilidad del pago de la parte del coste del espectáculo que se indica en el dossier del programa.

Será responsabilidad del solicitante la disposición de cuantos permisos y licencias fueran necesarias para la realización del espectáculo, así como las condiciones técnicas especiales que pudieran ser requeridas por la compañía y la satisfacción de los derechos de propiedad intelectual a los que pudiera estar sujeto el programa.

El solicitante se responsabiliza, igualmente, del respeto del derecho a la propia imagen de todos los intervinientes y de las normas particulares que en la materia que compete al acto pudieran ser de aplicación en el ámbito local.

8 Aceptación

El solicitante declara conocer y aceptar las normas del programa contenidos en este documento y las suscribe en virtud de su firma en la ficha de solicitud del Anexo I.

Para todo lo no recogido expresamente en estas normas, se atenderá a lo dispuesto por la Fundación Gutiérrez Manrique, quien velará en todo caso por la satisfacción de los legítimos intereses de solicitante y compañía y, muy especialmente, por el cumplimiento de los objetivos del programa.

BURGOS, MAYO DE 2017

Programa
D-Gira
2017

Págs.

CIRA QU /// <i>Groove Castellano y Folclore Imaginario</i>	7
NEØNYMUS /// <i>Historia inventada de la música inventada</i>	8
THE TAVERNERS	9
HEBER MOTA CUARTETO	10
MR HOMELESS TRÍO	11
JAVIER ARIZA /// <i>The Best Of The Worst</i>	12
CAL Y CANTO TEATRO /// <i>A-TA-KA!</i>	13
ARAWAKE /// <i>Y tú, ¿qué sabes? ... de Miguel de Cervantes</i>	14
TEATRO ATÓPICO /// <i>Desgraciados</i>	15
TIRITIRANTES /// <i>A su servicio!!!</i>	16
RONCO TEATRO /// <i>La cabriola de la dragona</i>	17

Programa D-Gira 2017

CIRA QU /// GROOVE CASTELLANO Y FOLCLORE IMAGINARIO

En 2012 Jesús Parra (guitarra) y Blanca Altable (violín) deciden ponerse a crear música juntos. Al poco tiempo se unen al proyecto Zulaima Boheto al chelo y Blanca Agudo a la percusión. Forman así un cuarteto inusual que deconstruye el folclore y juntan su creatividad para crear Groove a lo tradicional.

Tras presentar su espectáculo en Burgos en marzo de 2013 han pasado por escenarios tan interesantes como el Castilla Folk, el Folkomillas, Los Conciertos de la Estufa, Las Noches del Atrio de San Lorenzo, Los Conciertos Jacobeos en el Hospital del Rey o Las Noches de San Francisco, entre otros. Durante 2015 grabaron un álbum homónimo de la mano de Andrés Vázquez Archdale (Krahe, Federico Lechner, Javier Ruibal, Tomatito, Antonio Serrano, Vainica Doble) en los estudios Arco del Valle (Cercedilla, Madrid) y que ha visto la luz en 2016.

Su directo muestra la belleza de la música y la honra haciendo disfrutar a los asistentes de una experiencia viva, intensa y alegre. Se respira y baila la esencia y, también, se imagina el folclore.



7

CIRA QU

+ INFO: <https://ciraqu.bandcamp.com/releases>

Programa D-Gira 2017

NEØNYMUS /// HISTORIA INVENTADA DE LA MÚSICA INVENTADA

Puede parecer imposible que una sola persona sea capaz de llenar un espacio con música de una enorme intensidad y riqueza tímbrica y rítmica, pero así son los conciertos de neønymus. Un evento cautivador y sorprendente, donde Silberius de Ura (alias artístico de Silverio Cavia) crea en directo una personal mezcla de voces, sonidos y pequeños instrumentos, utilizando una atrevida combinación de tecnología y armonías vocales de música antigua. Un músico con una amplia trayectoria tras de sí, pero que con este proyecto ha cosechado innumerables éxitos. La música de neønymus crea un nuevo lenguaje musical y lleva la polifonía vocal a un nuevo y peculiar registro. Su atrevida combinación de tecnología y canto obtiene resultados sorprendentes.



HISTORIA INVENTADA DE LA MÚSICA INVENTADA

Público familiar

SINOPSIS: *Historia inventada de la música inventada* es un concierto familiar de 60 minutos enfocado originalmente a todos los públicos a partir de 3 años, y basado parcialmente en el concepto de *neønymus*. Es un repaso imaginario a la historia de la música, desde la prehistoria hasta nuestros días. Se utilizan huesos, flautas de hueso y de madera, reclamos, campanas tubulares, efectos de sonido, melódica, acordeón diatónico, percusión vocal y corporal y melodías cantadas.

CONDICIONES: Incluye equipo de sonido para auditorios de hasta 400 personas y sencilla iluminación led. El organizador sólo debe aportar una toma de corriente de 220v. (2500 w). El público debe poder estar sentado. Si el organizador aporta el equipo de sonido, debe ser full range (subgraves 130Hz). El audio se entrega en dos líneas mono (Jack o Cannon). Sonido estéreo. El espacio escénico debe estar disponible dos horas antes para el montaje y prueba de sonido, sin personas ni ruido.

+ INFO: www.neonymus.com

Programa D-Gira 2017

THE TAVERNERS

The Taverners es una formación de folk irlandés creada en Burgos a principios del año 2015 y que en poco más de dos años ha realizado más de 50 conciertos en los que el público acaba coreando y bailando sus canciones.

Sus componentes tienen una amplia experiencia en otras formaciones de estilo similar, como es el caso de Rubén de Velasco, a la percusión (Sons de Cabiella); Ali Hamilton, a la voz y guitarra (The Soulutions, La Abuela Buela); y de otros estilos y agrupaciones musicales, como es el caso de Óscar Calvo, violinista (Cronómetrobudú); y Javier López, al bajo y mandolina (Los impostores del jazz).

Un grupo que bebe de las raíces de la música popular irlandesa, aderezada con toques country y de folclore español, con un repertorio en su mayoría propio y que cuenta con algunas pinceladas de otros artistas, readaptadas a su manera de visitar la música celta e irlandesa.



Entre sus éxitos más recientes se encuentra el tercer premio en el concurso Burgos Raíz y Fusión. Mayo de 2017 abre la puerta a su primer disco.

9

THE TAVERNERS

+ INFO: <https://www.youtube.com/watch?v=S6Tck7YBKlw>

Programa D-Gira 2017

HEBER MOTA CUARTETO

Desde Uruguay, Heber Mota nos trae un espectáculo de música latino-americana, donde resuenan los acordes del tango, los boleros, las habaneras y otros estilos como las bachatas más afamadas de Juan Luis Guerra.

Le acompañan músicos con una gran trayectoria y experiencia, como son: desde Cuba, David Rodríguez a la percusión, los burgaleses Roberto Ordoñez al contrabajo y Rodrigo Vázquez al piano y dirección musical.

En una interacción constante con el público, el concierto se desenvuelve en un marco elegante y con personalidad.

Durante el mismo, se evocan grandes éxitos del tango como *Volver*, *Por una cabeza*, *Melodía de arrabal*, del bolero como *La Barca* o *Perfidia* y fusiones personales de ambos continentes como encontraremos en *Inolvidable*.



HEBER MOTA CUARTETO

CONDICIONES: La compañía aporta un equipode sonido para actuaciones en locales pequeños o salas y al aire libre, con cobertura para un público aproximado de 200/300 personas.

+ Info: Vídeo Medley en directo:
<https://www.youtube.com/watch?v=rdsQbVT8eUM>

MR HOMELESS TRÍO

Mr Homeless comienza como un proyecto individual de Adolfo Pereira en febrero de 2011, cuando se le presenta la oportunidad de hacer de telonero de la banda Los Suaves en la sala Hangar en Burgos. Tras la buena acogida del público, se plantea como siguiente objetivo la grabación de un disco. Tras varios meses de trabajo llegó *Bienvenido*, editado por Art de Troya Discos. En 2015 se suceden los conciertos por todo el país y se cuelan en TVE en el homenaje a Antonio Vega, organizado por Radio 3.

Con este impulso, Mr.Homeless decide crear un nuevo formato de banda que coexiste con su faceta en solitario. Nace Mr.Homeless Trío. Para tal fin se hace acompañar de dos experimentados músicos como son Joaquín García (contrabajo) y Daniel López (batería), miembros de bandas como Supercroma, The Cosmic Joint, Samy Jankis o Atypical Dúo. Este formato permite presentar las canciones de un modo más enérgico y con más matices, buscando siempre el equilibrio entre la sonoridad acústica y la contundencia.



A principios de 2017 publican un EP titulado *19 de Noviembre*, grabado en directo en una sola sesión en esa fecha de 2016 y que consigue capturar el sonido que el Trío ofrece en directo.

Programa D-Gira 2017

JAVIER ARIZA /// THE BEST OF THE WORST, EL CABARET

Javier Ariza comenzó a formarse como actor, músico y payaso a los ocho años. Cursó estudios en París en la École Internationale du Theatre Philippe Gaulier, Escola de Clown de Barcelona y en Bonts International Clowschool de Ibiza. Tras pasar por el teatro infantil y el teatro joven, a los veinte años comenzó a trabajar como profesional en la compañía burgalesa Teatro La Sonrisa. Desde entonces no ha parado de estudiar y actuar: España, Francia, Irlanda, Guinea Ecuatorial o México... son algunos de los países que ha recorrido. Una vida entregada a sus más de diez instrumentos, al nuevo circo y a la teatralidad del ridículo del payaso.



Ha colaborado con compañías como Beautiful Mess Theatre, Ópera Faber o Prostíbulo Poético. Y ha creado más de veinte espectáculos propios con técnicas tan sorprendentes como la magia o el claqué y con esa tierna excentricidad inspirada en los grandes clowns del pasado.

THE BEST OF THE WORST, EL CABARET

Público adulto

SINOPSIS: *Eres lo peor* es el punto de partida de este show de variedades, a caballo entre el circo, la música, el burlesque y la excentricidad. James the Ringmaster es el maestro de ceremonias de un loco, absurdo y desenfrenado cabaret. Un pequeño cabaret donde lo inusual, lo espontáneo y lo sorprendente te hará volar hasta el más glorioso y glamuroso escenario que jamás pudiste imaginar.

CONDICIONES: se necesita un espacio liso y plano de un mínimo de 6x5x4 m, toma de corriente y camerino con baño y agua mineral. Equipo de iluminación en caso de horario nocturno. Adaptable a cualquier espacio, sala o calle.

INFO: www.javierarizabarcina.blogspot.com

Programa D-Gira 2017

CAL Y CANTO TEATRO /// A-TA-KA!

El nombre de la compañía nos remite a un confinamiento artístico (cerrado a cal y canto) que se resuelve con la creación de cada nuevo montaje escénico. Los fundadores de la compañía teatral son Ana Ortega y Marcos Castro, dos jóvenes artistas que comenzaron su trabajo a finales de 2002.

La compañía ha llevado sus montajes por todo el mundo, trabajando en los más importantes festivales internacionales de teatro de calle: Canadá, Corea del Sur, Holanda, Bélgica, Francia, Polonia, Colombia, Taiwán, Portugal, Israel, Rumanía o Rusia son solo algunos países donde la compañía ha mostrado sus trabajos estos últimos años.

Hasta la fecha, Cal y Canto han realizado cuatro montajes de teatro de calle y cuatro de obras de sala y espacios cerrados, apostando por una labor de creación propia en las temáticas e ideas que desarrollan. Su especial tratamiento de los objetos, la movilidad



de las escenas y el cuerpo poético de sus personajes son algunas de las características propias que definen el sugerente camino artístico abierto por la compañía.

En 2017 la compañía celebra quince años de intensa labor artística y creativa en Burgos. Actualmente, el grupo está formado por siete personas con un equipo permanente de actores, técnicos, equipo artístico y personal de distribución.

A-TA-KA!

SINOPSIS: Un peculiar batallón fluye por las calles transformando el espacio desde un punto de vista diferente: el aire. El público contempla boquiabierto un torrente de animales fantásticos pululando sobre sus cabezas. Una puesta en escena inspirada en los relojes derretidos de Salvador Dalí.

CONDICIONES: Se puede desarrollar de noche, así como en espacios naturales o no convencionales; trabajan con grandes animales voladores por lo que Cal y Canto propone como inicio de la función espacios diferentes para luego poder hacer un recorrido por la plaza y calles.

CONDICIONES TÉCNICAS: La compañía aporta toda la dotación técnica: Iluminación: las cometas tienen luz interior y los actores llevan una luz frontal. Se aportan además: 6 focos PAR64 1000w, 2 trípodes, Potencia de 8000w. Sonido: la compañía aporta toda la dotación técnica: 2 speakers, 1 carro de sonido, potencia de 3000w.

INFO: www.calycantoteatro.com

Programa D-Gira 2017

ARAWAKE /// Y TÚ, ¿QUÉ SABES? ... DE MIGUEL DE CERVANTES



14

Arawake es un colectivo que se configura alrededor de actores, diseñadores 3D, guionistas, poetas, músicos, ingenieros informáticos y productores audiovisuales. Sus espectáculos siempre aunan dos características básicas: el humor y la tecnología.

Con este espectáculo han actuado en la Feria de Teatro de Castilla y León, en la Casa Natal de Cervantes, en el FITIJ

de Santarem, el Festival Sementes de Lisboa (Portugal) y en Notting Hill (Londres), entre otros lugares. Además de espectáculos realizan otro tipo de proyectos para museos, bibliotecas, fundaciones y otras instituciones culturales: visitas teatralizadas con realidad aumentada, rutas gamificadas por geolocalización, talleres prácticos con software de mapping y gestión audiovisual a tiempo real, etc.

Y TÚ, ¿QUÉ SABES? ... DE MIGUEL DE CERVANTES

Público familiar

SINOPSIS: *Y tú, ¿qué sabes? ... de Miguel de Cervantes* es una propuesta teatral con forma de programa de TV realizado en vivo y en directo. Es un pequeño formato adaptable a espacios teatrales no-convencionales: aulas, bibliotecas, halls, edificios históricos, museos...

Pensado para todo tipo de públicos el contenido de las preguntas se adapta a los conocimientos de los asistentes en función de su edad.

INFO: www.arawake.com

Programa D-Gira 2017

TEATRO ATÓPICO /// DESGRACIADOS

Teatro Atópico es una compañía fundada en mayo de 2012 por Fernando Ballesteros Hernando. Nace con la intención de producir y distribuir espectáculos de pequeño y mediano formato contando principalmente con profesionales burgaleses.

En 2013 con su primera producción, *Claudio Cleaner Clown*, Teatro Atópico se acerca al público familiar explorando las posibilidades de la técnica clown.

Este espectáculo dirigido por Jesús Cristóbal, polifacético artista burgalés pasará a formar parte de la compañía junto con la diseñadora gráfica Irene Martínez.

En 2015 la compañía presenta su segundo espectáculo *Desgraciados* que fue estrenado en la Feria de Teatro de Castilla y León en Ciudad Rodrigo y fue incluido en la programación del festival de humor "Las Noches del Clunia". Es un espectáculo pensado para público juvenil y adulto de mediano formato que supone un salto cuantitativo y cualitativo para la compañía. A finales de 2016 llega el tercer espectáculo de Teatro Atópico *Ancha es Castilla; la más loca historia jamás contada*, escrito y dirigido por Manu Gil y que supone un paso más en el que participa un amplio equipo de profesionales capaces de llevar a cabo una obra de mayor formato.



15

DESGRACIADOS

Público adulto

SINOPSIS: Antonio y Manuel son dos mendigos que comparten cartones, cerveza e interminables horas de discusión sobre los temas más trascendentales de la existencia. Hace tanto tiempo que viven juntos cobijados por un viejo muro, que la única desgracia que podría acabar con ellos, sería la separación. Todo lo demás son simplemente las cosas de la vida. Y ellos han aprendido a vivir la suya sin poner los ojos en el mañana.

Con el tiempo como única posesión, observan el mundo desde afuera, como meros espectadores de una sociedad que les rechaza. Nunca están de acuerdo en nada, sus jornadas se centran en profundas batallas dialécticas, se ladran constantemente mientras esperan..... nadie sabe qué.

INFO: www.teatroatopico.com

Programa D-Gira 2017

TIRITIRANTES /// A SU SERVICIO!!!



La Compañía de Circo y Teatro TIRITIRANTES comenzó su andadura en el año 2004 con la unión artística de Jacinto Cienfuegos y Óscar Ortiz, ambos formados en diferentes escuelas de circo, teatro y magia; en 2007 se une a la compañía Marta Luna, también formada en escuelas de circo y especializada en disciplinas aéreas. A lo largo de estos años, han creado varios

espectáculos de diferentes formatos, estáticos e itinerantes, teniendo siempre el circo como eje principal. Fusionan en sus trabajos diferentes y arriesgadas técnicas circenses así como el teatro gestual, el clown y la magia. Su último proyecto ha sido llevar el circo a los teatros creando su primer espectáculo de sala y calle con *A su servicio!!!*

A SU SERVICIO!!!

Público familiar

SINOPSIS: *A su servicio!!!* es un espectáculo familiar, donde el humor, el circo y la magia complementan a estos dos singulares personajes. El Gran Hotel Paraíso, es un hotel venido a menos, fue referente de glamour y lujo en su época dorada, pero hoy en día solo le quedan dos trabajadores, Birly & Birloque, dos personajes que tratarán que todo siga como antaño; para ello serán los botones, camareros, cocineros... se subirán en escaleras y monociclos imposibles, harán apariciones y

desapariciones mágicas, malabares peculiares, levitarán a alguno de los clientes, música en directo... y con todo esto, quizá este año sí, lleguen a ser "Los empleados del mes"

CONDICIONES: Dimensiones mínimas del espacio escénico: En calle: espacio plano de 8x6 metros. En sala: 7x5 metros y 4 metros de altura

INFO: www.tiritirantes.com

RONCO TEATRO /// LA CABRIOLA DE LA DRAGONA



Ronco Teatro es una compañía teatral que inicia sus actividades a principios del siglo XXI, si bien sus fundadores llevaban más de una década participando en montajes de otras compañías y ampliando su formación teatral.

El primer montaje de la compañía fue *Air N'2*, dentro del Festival Escena Abierta y en coproducción con el propio festival. Fue un trabajo de investigación con materiales plásticos que los componentes de Ronco Teatro habían iniciado anteriormente con *Aire Envuelto*.

Durante todos estos años sus montajes se han realizado en campos tan diversos como el teatro de sala, calle, eventos, rutas teatralizadas, etc. La característica que mejor les define es el humor.

17

LA CABRIOLA DE LA DRAGONA

Público familiar

SINOPSIS: *La cabriola de la dragona* es un proyecto especialmente dirigido a los niños y a los que sin serlo les gustan las historias bonitas, inocentes: al público en general. Está pensado para desarrollarlo en la calle, en un parque, en un paseo o en espacios cerrados donde el espectador tenga un contacto directo con los protagonistas y sobre todo con nuestra dragoncita.

CONDICIONES: Lugar para estacionar un vehículo tipo furgoneta. Camerino cercano. Agua para cinco personas. Toma de corriente para megafonía. Y, a ser posible, cuatro árboles y una sombra: Si es posible para poder hacer un "corralito" donde Rita, la dragoncita, pueda guardarse.

INFO: www.roncoteatro.es

gutierrez **f**manrique

FUNDACIÓN

ADMINISTRADA POR



Fundación Gutiérrez Manrique
Plaza de la Libertad s/n (Casa del Cordón)
09004 - Burgos - España
cultura@fundaciongutierrezmanrique.es

www.fundaciongutierrezmanrique.es

